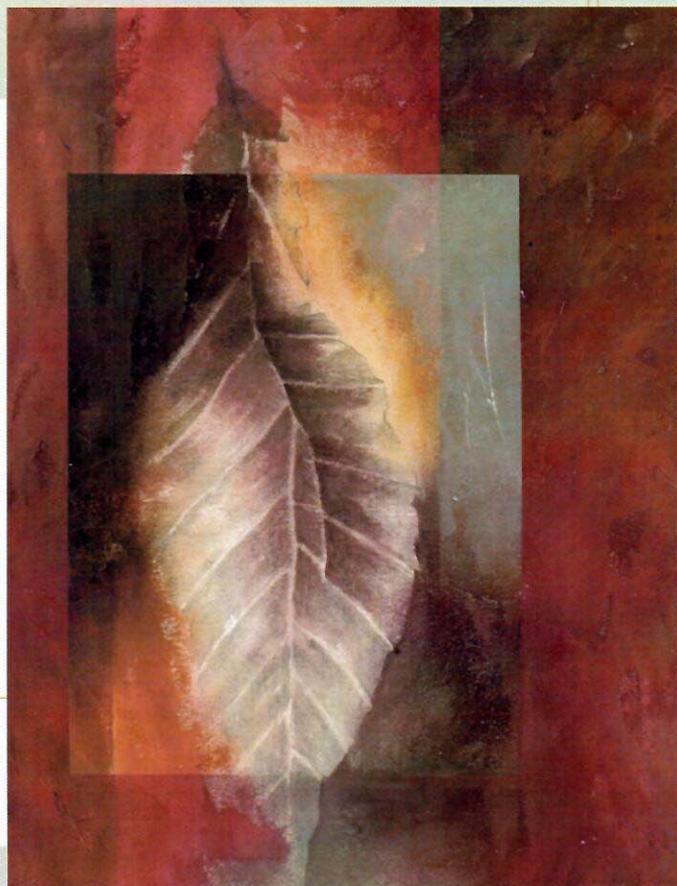


Odette Théberge

MOUVANCES

ŒUVRES

2000-2003



1

■

« C'est l'être humain qui se rend visible ou invisible, en tout ou en partie. Chaque tableau est un passage, une voie d'émergence, quelquefois intangible. D'où la notion de « mouvance » en lien avec le mouvement du corps et surtout le mouvement dans le temps ».

Odette Théberge

1. Mouvance 9
91,5 x 71 cm
acrylique, graphite sur toile,
2002

2. Mouvance 6
68,5 x 79 cm
acrylique, graphite sur toile,
2002

3. Mouvance 35
122 x 122 cm
acrylique, graphite sur toile,
2003

4. Mouvance 5
79 x 68,5 cm
acrylique, graphite sur toile,
2002

5. Mouvance 38-39
102 x 204 cm
Dipytique, acrylique sur toile,
2003

6. Au gré des mouvances
1 m x 1 m
acrylique sur toile,
2002

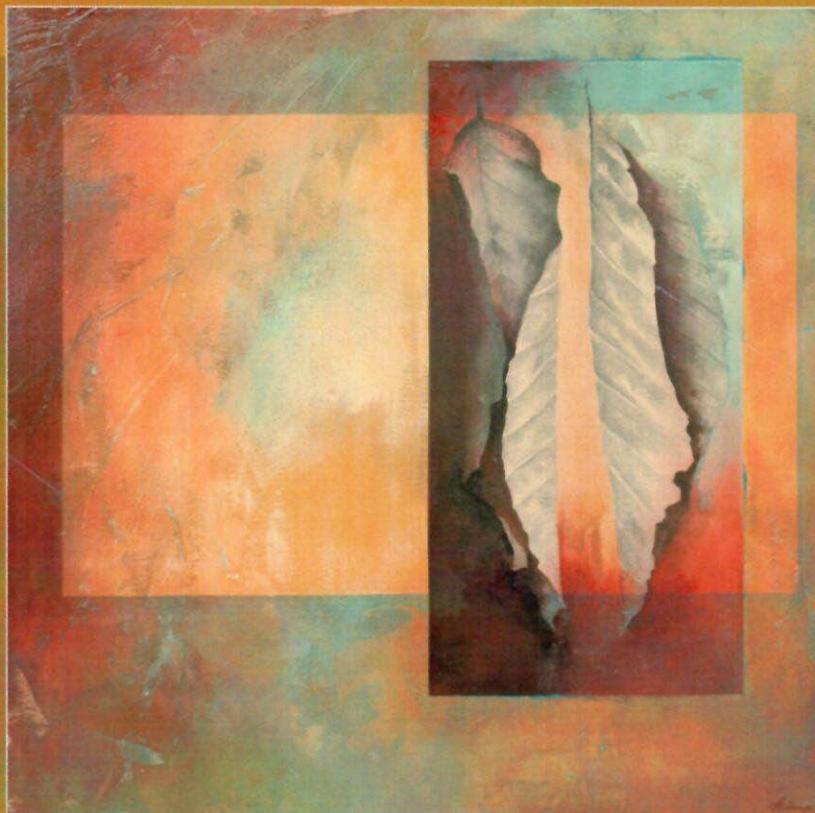
2

Odette Théberge utilise les formes ou les ombres afin de créer des relations spatiales indiscernables dans le monde naturel, puis elle fait pénétrer dans la peinture elle-même la sensation du temps qui passe. Elle confère une certaine matérialité au temps qui s'écoule ainsi à la surface de la peinture. Pour réaliser ses œuvres, Odette Théberge recourt à plusieurs registres plastiques, par exemple le formel et l'informel, la fluidité et l'encadré. Dans la peinture actuelle, il n'y plus vraiment de démarcation entre l'abstrait et le figuratif, ou plutôt, la nécessité de les opposer a disparu.

Hedwige Asselin, *Vie des Arts* No. 190, hiver 2003.



3



Dans des compositions aux plans découpés et superposés comme des écrans diaphanes ou des fenêtres ouvertes sur le vide, le motif de la feuille occupe un espace des plus ambigus. Allusion aux mouvements du corps, aux humeurs de l'âme et aux émotions à fleur de peau, la feuille s'exhibe dans tous ses états. Tantôt solitaire, couplée ou regroupée, tantôt couchée, dressée ou suspendue, elle apparaît, d'un tableau à l'autre, paradoxalement ostentatoire et immatérielle. Ses formes aériennes, ses nervures lumineuses et ses poses multiples amplifient la charge emblématique qui rend intemporelle ses nombreuses représentations. Touchantes métaphores de la vie...

Nicole Allard, *Le Soleil*, 1^{er} mars 2003.

4



5



Odette Théberge prend le prétexte du déclenchement d'une forme (esquisse, nébuleuse) pour travailler l'image indistincte et mobile ainsi surgie de manière à aboutir sur la toile à une sorte de révélation.

Ainsi, ce n'est pas par hasard que depuis quelques années, Odette Théberge a ramené dans ses productions les ombres qu'elle en avait exclues. Confinées au rang d'effets de soutien dans la peinture traditionnelle, les ombres jouent un rôle central dans les créations plastiques de cette artiste. Les ombres gagnent une relative indépendance sur la surface de ses peintures et deviennent des formes singuliè-

res, des objets ou même le thème de l'œuvre. Cela permet à l'artiste de construire un espace surprenant. Il relève du rêve: mais l'œuvre ne donne-t-elle pas à voir une image intérieure?

Ainsi dans ses récentes productions, l'artiste transforme une feuille d'arbre en zones d'ombres, la métamorphose en source de lumière ou, à l'inverse, en reflet lumineux: elle permute l'intérieur et l'extérieur. Elle brouille les perceptions communes du temps et de l'espace: nuit, jour; avant, après; ici, là, ailleurs.

Hedwige Asselin, Vie des Arts No. 190, hiver 2003

6



Même si la nature marque une récurrence dans son œuvre, la plus importante mutation chez l'artiste s'exprime par l'ampleur de l'incarnation de son propos dans la matière. Le côté formel demeure, le geste s'impose à nouveau et la couleur rejaillit dans les œuvres. En fait, son propos s'est considérablement étoffé, jusqu'à envelopper chacune des fibres du support. La feuille est devenue un emblème, une métaphore puissante du corps et même de la vie, de l'existence. Le corps, c'est nous, mais c'est aussi la matière. Quel sens tout cela a-t-il? La présence, l'absence, la vie et le néant, la question n'étant pas tant de savoir s'il y a de la vie après la mort, mais si la vie se limite à ce qui croise notre regard. Le visible croise-t-il l'invisible, et de quelle manière? Y-a-t-il une vie au-delà du regard, du toucher?

Robert Bernier, Parcours, Vol. 8 no. 4, Hiver 2002-2003.

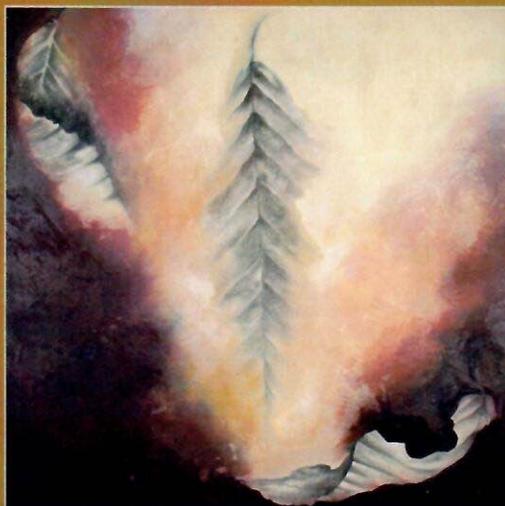
MOUVANCES

L'artiste a recours à une facture tantôt allusive, tantôt précise, où toujours la ligne et le trait donnent vie à des allégories dramatiques ou, à l'opposé, jubilatoires. D'un trait vif, elle crée des enchevêtrements de lignes qui viennent appuyer un espace transitoire entre la forme et le discours et qui traduisent différents états de son sujet.

Robert Bernier, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, Éditions de l'Homme, 2002.



1



2

La feuille exprime une sorte de métaphore du corps humain et de ses états. Elle incarne l'équilibre des contraires: fragilité et robustesse, rupture et continuité, vide et plein, souplesse et rectitude.

Les modulations puissantes du rouge, de l'ocre et du gris ne font que renforcer cette métaphore du corps. La sensibilité d'Odette Théberge, qui est celle d'un poète du pinceau, s'emploie constamment à révéler, par-delà le prétexte du motif, le mystère de l'univers créé dont elle interroge sans se lasser les moindres secrets: les beautés charnelles comme les rêves éthérés, les instants fugitifs empreints de plénitude vécue comme la lumière toujours renouvelée dont les simples choses, purifiées par le regard, ont l'air d'être habitées.

Hedwige Asselin, *Vie des Arts* No. 190, hiver 2003.



3

1. Ces ombres qui me parlent
153 x 101 cm
acrylique, graphite sur toile, 2000
2. Mouvance I
122 x 122 cm
acrylique, graphite sur toile, 2002
3. Mouvance 32
102 cm x 102 cm
acrylique, graphite sur toile, 2003
4. Vertige II
213,5 x 76 cm
acrylique, graphite sur toile, 2000



Atelier: 475 Langelier,
Québec, Qc G1S 3A5
(418) 641-2143
otheberge@globetrotter.net

Odette Théberge vit et
travaille à Québec.

Diplômée de l'École des
Beaux-Arts de Québec, elle
a fait des études en gravure

au Sir John Cass College of Art de Londres et à la Guilde
Graphique de Montréal. Elle a participé à des stages en
sculpture et en gravure.

Boursière du Ministère de la Culture et du Conseil des Arts
et Lettres du Québec à plusieurs reprises, ses œuvres font
partie de nombreuses collections publiques et privées.



4